

LABERINTO TANGUERO

Cette formation aux origines de Buenos Aires, Paris et Tokyo propose des morceaux classiques de tango ainsi que des compositions nouvelles. **Laberinto tanguero**, un trio pensé comme le plus petit orchestre symphonique au monde, petite goutte d'eau H₂O (H la voix de Clara Maria, et les 2 O musiciens, violon et piano), un trio qui rejoue les classiques du tango, mais revisités, avec la voix gouailleuse et unique de Clara Maria, la verve torride de Machiko Ozawa, et l'écriture percutante de Laurent Gehant.



Clara María



Chanteuse de tango argentin, née dans le sud de Buenos Aires. Elle s'est installée à Paris en plein milieu de la pandémie de COVID en 2020, apportant avec elle les tangos et l'esprit des *noches porteñas* des quartiers populaires de la grande ville.

Entre les deux villes, **Clara María** tisse des liens et multiplie les collaborations musicales avec Hugo Satorre, Patricio Bonfiglio, Pablo Gignoli et Javier Diaz Gonzalez à Paris, ainsi qu'Alvaro Porto et Lucas De Carlo à Buenos Aires.

Elle se produit sur diverses scènes et dans des milongas à Paris, à Buenos Aires et dans d'autres provinces. Actuellement, elle prépare le prochain EP de son nouveau projet, "Laberinto Tanguero", qui comprendra des tangos classiques et des compositions originales.



Laurent Gehant



Laurent, pianiste et compositeur, amoureux du tango, il navigue entre musiques populaires et savantes. Des musiques populaires pour le partage : C'est le Bal Irrésistible du collectif Bringuebal dont il est co-leader depuis plus de 20 ans ; et aussi les Portraits Musicaux, moments magiques pour 1 personne, qu'il effectue au sein du duo Jamais Jamais. Des musiques savantes pour le plaisir de la mélodie et de l'harmonie : dans le collectif Surnatural Orchestra (20 musiciens) pour lequel il a joué et composé pendant 15 ans ; dans le groupe tango-rock qu'il a monté : Serpientes octet et dans plein d'autres projets tango ou musiques de spectacles.

Machiko Ozawa

La violoniste de renommée internationale **Machiko**, ancienne premier violon de l'Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, est une musicienne polyvalente basée à New York depuis plus de dix ans.

Son dernier album, *Mi Oblivion*, est devenu l'un des best-sellers du label Composers Concordance Records en 2018.

Elle s'est produite en tant que soliste avec le New Orchestra of Washington, le Pan American Symphony Orchestra, l'American Philharmonic Orchestra ainsi que l'Orchestre Symphonique Présidentiel (Turquie).



Machiko a joué dans des lieux prestigieux tels que le Carnegie Hall, le Kennedy Center for the Performing Arts, le Palais des Beaux-Arts, le Lincoln Center, le Mondavi Center, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Bunka Kaikan, le Nikkei Hall ainsi que le Blue Note New York, parmi d'autres.

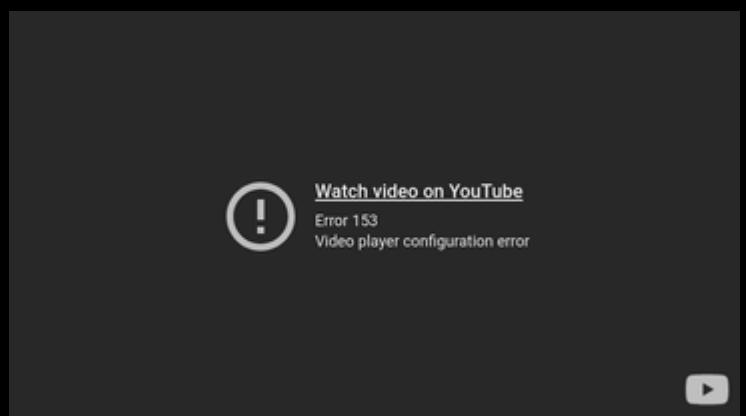
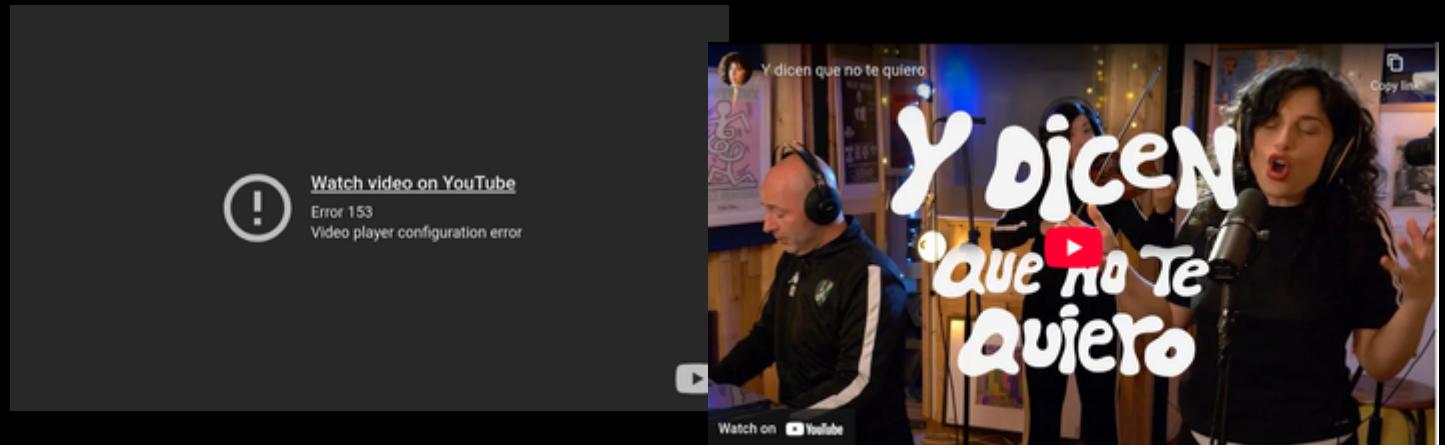
Les interprétations de Mme Ozawa peuvent également être entendues sur des albums tels que *Placido Domingo - Songs* (SONY CLASSICAL), *Erwin Schrott - Rojotango* (SONY CLASSICAL), *Importango - Tango For Import* (Panoramic Recordings), *Urban Tango Trio - Urban Tango Trio* (PLATONIC), entre autres.

Mme Ozawa a reçu sa formation académique à la Juilliard School, à la Guildhall School of Music and Drama et à l'Université Nationale des Arts de Tokyo (Tokyo Gei Dai). Elle est artiste Yamaha et joue de leur violon électrique, le YEV104.

<http://www.machikoozawa.com/>

<https://open.spotify.com/artist/0BzRPLU0c68FFw1ivUWTY5?si=86sT8vVmSaapismQaYluGw>

VIDEOS



CONTACT

🇫🇷 FRA : +33 6 23 57 58 12
lolo.gehant@gmail.com

🇦🇷 🇬🇧 ESP/ANG: +33 7 62 63 38 61
claramariapompili@gmail.com